

Bibliografie zum Werk von Beat Fasel

- Zur gemeinsamen Ausstellung Yves Voirol und Beat Fasel in Perrefitte / Moutier, in: Journal du Jura, 19.5.1978 / 24.5.1978 (I.v.B.), Freiburger Nachrichten, 5.1978 (E.D. Jutzet) / Le Démocrate, 31.5.1978
- Zur Ausstellung „Amerikanische Collagen / Malereien“ in der Galerie am Stalden Freiburg, in: Freiburger Nachrichten, 23.1.1982 (Eing. Theater am Stalden) / FN, 8.2.1982 (hpb.) / La Liberté, 2.1982 (Béatrice Geinoz)
- Zur Ausstellung in der Locanda Fiorentina in Solothurn, in: Freiburger Nachrichten, 29.10.1983 / Solothurner Zeitung, 11.1983
- Illustrationen zum Text von Bernard Waeber, in: Freiburger Volkskalender 1984, S. 117 – 119
- Vivre une expo dans un home, Publikation zur Ausstellung der GSMBA, Maison Saint-Joseph, Châtel-Saint-Denis 1985
- M. Boschung, u.a., „Häpere Härdöpfu ù Härdöpfä“, Deutschfreiburgische Beiträge zur Heimatkunde, 1984/85 (Illustrationen zu Mundarttexten von F. Kern-Egger und A. Jungo), Freiburg 1985
- GSMBA 1985, Katalog Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg 1985
- R. Blanchard, Beat Fasel Malerei 1984 – 1985, Publikation zur Ausstellung im Sensler Museum von 30.11.1985 – 16.2.1986, Tafers 1985
- Zur Ausstellung im Sensler Museum von Tafers, Freiburger Nachrichten, 28. / 30.11.1985 (Anton Jungo) / Brückenbauer, 8.1.1986 / La Liberté, 15.1.1986 (Béatrice Geinoz-Berset) / La Suisse, 29.1.1986 (M. Priscille) / La femme d'aujourd'hui, 29.1.1986 (M. Druey)
- W. Tschopp, „Farbwelten“, Zur Ausstellung im Sensler Museum Tafers, in: Magazin am Wochenende, Freiburger Nachrichten, 18.1.1986
- Illustration zum Text von Bernard Waeber, in: Freiburger Volkskalender 1986
- Thomas Ducret, Zur Ausstellung in Düdingen „Deutschfreiburger Künstler stellen aus“, in: Freiburger Nachrichten, 7.4.1986
- W. Tschopp, Zeitgenössisches Kunstschaffen in Deutschfreiburg, Magazin am Wochenende, in: Freiburger Nachrichten, 12.4.1986
- Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Künstlerdokumentation, Zürich 1986
- Illustration zum Text „Jauner Hexen“ von B. Schuwey, in: Magazin am Wochenende, Freiburger Nachrichten, 21.6.1986
- FOS Freiburg, Publikation der 4.Sek.-Kl.: „Unsere Lehrer stellen aus“, Freiburg 1986
- S. Schaufelberger-Breguet, Zur Ausstellung „100 Jahre Kunst in Freiburg“ im Stadttheater St. Gallen, in: Freiburger Nachrichten, 29.9.1986
- Literatur und Kunst in und aus Deutschfreiburg, Publikation von A. Aeby zur Ausstellung im Kollegium St. Michael, Freiburg 1987, S. 23
- Zur Ausstellung „Kunst in und aus Deutschfreiburg“ im Kollegium St. Michael, in Freiburger Nachrichten, 12.3.1987 (FN/Eing.) / 13.3.1987 (jb)
- D. Salzmann, Zur Ausstellung Salon der kleinen Formate in der Galerie zur Kathedrale Freiburg, in: Freiburger Nachrichten, 16.6.1987
- Schweizerische Bankgesellschaft (Hrsg.), Einblick in die junge schweizerische Kunst, Zürich 1987, S. 69
- Béatrice Berset, Zur Ausstellung BF in der Galerie Post-Scriptum in Belfaux, in La Liberté, 24.4.1989
- R. Schmidhofer, Beat Fasel „Ein Werk für die FN (IV)“, in: Freiburger Nachrichten, Magazin am Wochenende, 26.8.1989
- GSMBA 1989, Katalog Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg 1989, S. 42/43
- K. Nau, Zur Ausstellung der GSMBA im Sensler Museum in Tafers, in: Freiburger Nachrichten, 3.11.1990
- Kanton Solothurn (Hrsg.), Katalog zur Ausstellung „Künstlerbegegnungen Fribourg – Solothurn“ im Stadthaus Olten, Olten 1991, S. 14/15
- Zur Ausstellung „Künstlerbegegnungen Fribourg – Solothurn“, in: Solothurner Zeitung (U.W. Scheidegger) / Freiburger Nachrichten, 26.3.1991 (R. Schmidhofer)

- Katja Nau, Magazin am Wochenende zur Entstehung des Wandschmucks für das Spital und Pflegeheim in Tafers, in: Freiburger Nachrichten, 8.5.1993
- GSMBA 1994, Katalog zur Ausstellung „Stille und Revolte“ im Museum für Kunst und Geschichte, Freiburg 1994, S. 34/35
- Universität Freiburg (Hrsg.), „Europa-Galerie“, Katalog zur Ausstellung anlässlich des Europatages, Freiburg 1994
- K. Nau, Zur Ausstellung „Europa-Galerie“ an der Universität Freiburg, in: Freiburger Nachrichten, 5.5.1994
- Jungo, A.: Zur gemeinsamen Ausstellung von Emile Angéloz und Beat Fasel im grossen Saal des Primarschulhauses in Düdingen, in: Freiburger Nachrichten, 5.2.1996
- H. von Gemmingen, „schwarzweiss“, Texte und Zeichnungen aus Deutschfreiburg, Freiburg 1996, S. 43-45
- Zur Publikation „schwarzweiss“ und zur Ausstellung anlässlich der Buchpräsentation im Theater am Stalden, in: Freiburger Nachrichten, 4.9.1996 (K. Nau) / La Liberté, 4.9.1996 (C. Wälti) / Berner Zeitung, 7.9.1996 (S. Peleg)
- Textillustration, „Rückkehr in mein Dorf“ von Hubert Schaller, in: Freiburger Volkskalender 1996
- Zum Projektwettbewerb für die künstlerische Gestaltung der OS Tafers, Ausstellung im Sensler Museum in Tafers, in: Freiburger Nachrichten, 19.10.1996
- Künstlerischer Schuck OS Tafers, in: Freiburger Nachrichten, 11.9.1997 (Katja Nau) / 20.9.1997 (FN-Beilage zur Schulhauseinweihung) / Berner Zeitung, 17.9.1997 (Sylvia Peleg)
- „Zwölfmal zwei“, August-Beilage (zum Jubiläumsjahr 150 Jahre Sensebezirk) mit Beat Fasel und Hans Schöpfer, in: Freiburger Nachrichten, 29.8.1998
- Boschung, M. / Blanchard, R., u.a.: „Sensebezirk 1848–1998“, Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde, Freiburg 1998, S. 155
- „Beat Fasel – Malerei 1998-1999“, Zur Ausstellung im Sensler Museum in Tafers, in: Freiburger Nachrichten, 18.9.1999 (R. Schmidhofer) / La Liberté, 18.9.1999 (P.-A. Sieber / C. Jungo) / Berner Zeitung, 18.9.1999 (L. Fehlmann)
- Villiger, Verena: Art fribourgeois 1899 – 1999, Centenaire de la SPSAS, Katalog zur Ausstellung im Museum für Kunst und Geschichte 1999, S. 118
- „So sieht es der Kunstmaler“, in: Millennium, Sonderbeilage der Freiburger Nachrichten, 3.1.2000, S. 3
- SeminArt / EN'Art, Publikation zur Ausstellung am Kantonalen Lehrerseminar (Werke von ehemaligen Lehrpersonen und Studierenden), Freiburg 2003
- Ruffieux / Comm.: „Erfrischende Kontraste“, Artikel zur künstlerischen Gestaltung des Neubaus der Raiffeisen Bank in Düdingen, Freiburger Nachrichten, 19.2.2005
- Raiffeisen Bank Düdingen (Hrsg.): Kunst in der neuen Raiffeisenbank Düdingen, Publikation mit Texten von R. Grossrieder und B. Fasel, 2.2005
- Durussel, Monique: Variations translucides et aériennes à la galerie, Zur Ausstellung in der Galerie J.-J. Hofstetter, La Liberté, 8.2.06
- Zehnder-Jörg, Silvia: Kunstvoll, Kunstschaaffende in Deutschfreiburg 1848 – 2006, Deutschfreiburger Heimatkundeverein (Hrsg.), Freiburg 2006
- Jungo, A.: Beitrag zur Ausstellung in Lanthen, Freiburger Nachrichten, 27.9.2008
- Chassot, I. / Berger, G. / Schuster Cordone, C. (Hg. Kanton Freiburg / MAHF): artistes fribourgeois contemporains – zeitgenössische freiburger künstler, CD-Rom ISBN 978-3-907052-30-3
- Jungo, Anton: Beat Fasel und Pierre-Alain Morel: zwei Künstler im schöpferischen Dialog, Freiburger Nachrichten, 4.9.2010
- Sterchi, Jacques: Musée Singinois de Tavel, Un dialogue pictural, La Liberté, 18.9.2010
- Dutoit, Christoph: Trente artistes d'ici en mal de paysages, La Gruyère, 15.09.2012
- Ammann, Jean: De la peinture fraîche sur le paysage, La Liberté, 09.2012
- Thiébaud, M. / Rudaz, P.: Le paysage dans tous ses états, Charmey 2012 (Katalog zur gleichnamigen Ausstellung von visarte Fribourg), S. 15
- Schuster Cordone, Caroline / Guisolan-Dreyer, Colette / Python, Fabien: Die Sammlung der Freiburger Kantonalbank, Freiburg/Lausanne 2017, ISBN 978-2-8289-1467-7, S. 187f.
- Sutter, Nadja: Eine Ausstellung, 47 Aufbrüche (Zur 4. Sensler Biennale im Museum Tafers), Freiburger Nachrichten, 31.08.2018