

Beat Fasel (1954)

Beat Fasel

BEAT FASEL est peintre, plasticien et enseignant. Il a suivi sa formation artistique, entre autres, sous l'impulsion de Gottfried Tritten à l'Université de Berne, puis s'est perfectionné par des voyages et des séjours prolongés à l'étranger. Aux USA, il approfondit notamment sa connaissance de la peinture expressionniste américaine. L'artiste a commencé à exposer dès les années 1970. Il est le premier peintre contemporain à montrer ses œuvres au Musée singinois de Tavel en 1985-1986, où il est à nouveau invité en 1999, puis en 2010. Depuis 1984, l'artiste fait partie de la SPSAS (Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses), aujourd'hui Visarte.

Les œuvres de Beat Fasel appartenant à la collection de la BCF font partie d'une série réalisée en 1999 à la peinture acrylique sur papier. A cette époque, l'artiste se trouve à un tournant important de sa carrière et décide de délaisser la dominante chromatique terrienne ainsi que les éléments en relief et les supports de tissu ou de carton qui caractérisaient jusque-là son



Sans titre, 1999, acrylique sur papier, 42,5 × 52,5 cm

Ohne Titel, 1999, Acryl auf Papier, 42,5 × 52,5 cm

style. Il se tourne donc résolument vers des couleurs plus expressives comme le bleu, le rouge ou le jaune, qu'il juxtapose à des plages ou à des lignes noires.

Les deux œuvres de la banque sont rythmées par des contrastes chromatiques puissants déclinant le rouge, le noir et le blanc. Elles témoignent d'une activité soutenue que l'artiste déploie en travaillant sur plusieurs œuvres en parallèle, comme s'il s'agissait

de distribuer, avec des variations, un seul et même geste pictural, porté par une intensité et une concentration absolue. Outre la couleur et l'épaisseur variable de la couche picturale, Beat Fasel porte également son attention sur des cadrages audacieux qui interrompent ponctuellement la gestuelle du peintre et ouvrent ainsi l'impulsion créatrice au-delà de la feuille de papier. — CSC

Beat Fasel (1954)

BEAT FASEL ist Maler, Plastiker und Lehrer. Nach seiner künstlerischen Ausbildung, insbesondere bei Gottfried Tritten an der Universität Bern, setzte er seine Studien auf Reisen und längeren Auslandsaufenthalten fort. So vertiefte er in den Vereinigten Staaten seine Kenntnisse der amerikanischen expressionistischen Malerei. In den 1970er-Jahren begann er auszustellen. Als erster zeitgenössischer Maler zeigte er seine Arbeiten 1985–1986 im Sensler Museum in Tafers, das ihn auch 1999 und 2010 zu Werkschauen einlud. Seit 1984 ist er Mitglied der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (GSMBA), heute Visarte.

Die Werke von Beat Fasel, die Eingang in die Sammlung der FKB fanden, gehören zu einer Serie von Acrylgemälden auf Papier aus dem Jahr 1999. Zu jenem Zeitpunkt stand der Künstler an einer entscheidenden Wende seiner Karriere: Er beschloss, die Erdfarben, Reliefelemente und Stoff- oder Kartonträger aufzugeben, die bisher seinen Stil gekennzeichnet hatten, um sich einer expressiveren Farbpalette mit Blau-, Rot- oder Gelbtönen zuzuwenden, die er mit schwarzen Flächen oder Linien verbindet.

Die beiden Werke der Bank zeichnen sich durch kraftvolle



Sans titre, 1999, acrylique sur papier, 67,5 × 52,5 cm

Ohne Titel, 1999, Acryl auf Papier, 67,5 × 52,5 cm

Farbkontraste in Rot, Schwarz und Weiss aus. Sie zeugen von einer stetigen Tätigkeit des Künstlers, der gleichzeitig an mehreren Bildern arbeitet, als wolle er in verschiedenen Variationen einen einzigen Malgestus ausführen, der von absoluter Intensität und Konzentration geprägt ist. Neben

der Farbe und der wechselnden Stärke der Farbschicht legt Beat Fasel grossen Wert auf kühne Bildausschnitte, die seinen Gestus an bestimmten Stellen unterbrechen und dem künstlerischen Impuls erlauben, den Rahmen des Papierblatts zu überwinden. – CSC