

## Presse / Bibliografie

(Dokumentation, Auswahl zusammengestellt aus dem Archiv des Künstlers)

- 1978 I.v.B. (Isabelle van Beek), «Yves Voirol et Beat Fasel exposent leurs œuvres à la Galerie du Tilleul, à Perrefitte», in: *Journal du Jura*, 19. und 24. Mai
- 1978 Erwin D. Jutzet (edi), «Wie Beat Fasel Venedig sieht», in: *Freiburger Nachrichten*, 20. Mai
- 1978 Jean-Pierre Girod, «Venise vue par un peintre et un photographe», in: *Le Démocrate*, 31. Mai
- 1980 Autoren unbekannt, «DFTG spielt den Gesang vom Lusitanischen Popanz» (db, 15. Februar) und «Totales Theater – total auf die Bühne gebracht» (jb, 18. Februar), in: *Freiburger Nachrichten*
- 1982 Autor unbekannt, «Beat Fasel – Collage/Malerei», in: *Programmheft Theater am Stalden*, Datum unbekannt
- 1982 Autor unbekannt, «Amerikanische Collagen/Malereien», in: *Freiburger Nachrichten*, 23. Januar
- 1982 Béatrice Geinoz, «Où la révolte chuchote», in: *La Liberté*, 4. Februar
- 1982 Autor unbekannt (hpb), «Beat Fasel», in: *Freiburger Nachrichten*, 8. Februar
- 1983 Autor unbekannt, «Eine apokalyptische Installation», in: *Freiburger Nachrichten*, 29. Oktober
- 1983 Autor unbekannt (js), «Bilder, die zur Meditation anregen», in: *Solothurner Zeitung*, Datum unbekannt
- 1984 Bernard Waeber (Text) / Beat Fasel (Illustrationen), «Bitte nicht stören! – Ich schreibe», in: *Freiburger Volkskalender 1984*
- 1985 La Maison Saint-Joseph, Châtel-Saint-Denis (Hrsg.), «Vivre une exposition dans un home», Ausstellungskatalog, 25. Mai
- 1985 Deutschfreiburger Heimatkundeverein (Hrsg.), «Häpère Härdöpfu à Härdöpfli – Deutschfreiburger Mundarttexte», in: *Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde, 53. Jahrgang 1984/85* (Illustrationen zu den Texten von Alfons Jungo und Fränzi Kern-Egger)
- 1985 Museum für Kunst und Geschichte Freiburg / MAHF, «SPSAS 1985 – GSMBA 1985», Ausstellungskatalog, 22. November
- 1985 Raoul Blanchard, Sensler Heimatmuseum Tafers, «Beat Fasel Malerei 1984–1985», Ausstellungskatalog, 28. November

- 1985 Anton Jungo, «Mit Bildern im Gespräch», in: *Freiburger Nachrichten*, 28./30. November
- 1986 Béatrice Geinoz-Berset, «Subjectif-expressif», in: *La Liberté*, 15. Januar
- 1986 Autor unbekannt (ub), «Fühlbare Farbe», in: *Brückenbauer*, 8. Januar
- 1986 Walter Tschopp, «Farbwelten», in: *Freiburger Nachrichten / Magazin am Wochenende*, 18. Januar
- 1986 Monique Priscille, «Les sollicitations de Fasel», in: *La Suisse*, 29. Januar
- 1986 Monique Druey, «Beat Fasel au Musée singinois de Tavel», in: *La femme d'aujourd'hui*, 29. Januar
- 1986 Bernard Waeber (Text) und Beat Fasel (Illustration), «Die siamesischen Zwillinge», in: *Freiburger Volkskalender 1986*
- 1986 Walter Tschopp, «Zeitgenössisches Kunstschaffen in Deutschfreiburg», in: *Freiburger Nachrichten / Magazin am Wochenende*, 12. April
- 1986 GSMBA Zentralvorstand (Hrsg.), «Künstlerdokumentation», Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten – visuelle Künstler – Sektion Freiburg / «Documentation des artistes», SPSAS – artistes visuels – Section de Fribourg
- 1986 Bruno Schuwey (Text) / Beat Fasel (Illustrationen), «Jauner Hexen», in: *Freiburger Nachrichten*, Magazin am Wochenende, 21. Juni
- 1986 FOS Freiburg (4. Sekundarklasse A), «Unsere Lehrer stellen aus», Publikation zum 150-jährigen Bestehen der Freien öffentlichen Schule Freiburg, 27. Juni
- 1986 Simone Schaufelberger-Breguet, «100 Jahre Kunst in Freiburg» im Stadttheater in St. Gallen, «Zufällige Aushänge-Un-Ordnung», in: *Freiburger Nachrichten*, 29. September
- 1987 Arno Aeby / Kollegium St. Michael, «Literatur und Kunst in und aus Deutschfreiburg», Publikation zur Ausstellung, März 87
- 1987 Autor unbekannt, «Kunst aus Deutschfreiburg», in: *Freiburger Nachrichten*, 12. März
- 1987 Autor unbekannt (jb), «Für Deutschfreiburg ist es ein Ereignis», in: *Freiburger Nachrichten*, 13. März
- 1987 Daniel Salzmann, «Festival der kleinen Formate», in: *Freiburger Nachrichten*, 16. Juni
- 1987 Schweizerische Bankgesellschaft UBS (Hrsg.), «Einblick in die junge schweizerische Kunst», Ausstellungskatalog 1987
- 1989 Béatrice Berset, «Les murailles de l'imaginaire», in: *La Liberté*, 24. April

- 1989 Ruth Schmidhofer, «Ein Werk für die FN: Beat Fasel / Aus Bestehendem Neues schaffen», in: *Freiburger Nachrichten / Magazin am Wochenende*, 26. August
- 1989 Museum für Kunst und Geschichte Freiburg MAHF, «SPSAS 1989 GSMBA», Ausstellungskatalog
- 1990 Katja Nau, Ausstellung der GSMBA im Heimatmuseum, «Verschiedenste Werke auf kleinem Raum ausgestellt», in: *Freiburger Nachrichten*, 3. November
- 1991 Kanton Solothurn (Hrsg.), «Künstlerbegegnungen Fribourg – Solothurn», Ausstellungskatalog
- 1991 Ruth Schmidhofer, «Resultate von Begegnungen», in: *Freiburger Nachrichten*, 26. März
- 1991 Urs W. Scheidegger, Künstlerbegegnungen Fribourg – Solothurn in Olten, «Ein kunterbuntes Künstlervölklein», in: *Solothurner Zeitung*, Datum unbekannt
- 1993 Katja Nau, «Ein 'echter Fasel' für das Spital Tafers», in: *Freiburger Nachrichten / Magazin am Wochenende*, 8. Mai
- 1993 Christoph Allenspach, «Gespannte Lage in allen Ecken», in: *Umbruch*, Dezember 93
- 1994 Museum für Kunst und Geschichte MAHF, «Silence et révolte / SPSAS», Ausstellungskatalog
- 1994 Universität Miséricorde Freiburg (Hrsg.), «Europa-Galerie», Ausstellungskatalog
- 1994 Katja Nau, «Kulturelle Vielfalt – politische Einheit», in: *Freiburger Nachrichten*, 5. Mai
- 1995 Katja Nau, «Von der Tenne bis zum Kuhstall – die Kunst schnuppert Landluft», in: *Freiburger Nachrichten*, 5. September
- 1996 Anton Jungo, «Emile Angéloz und Beat Fasel stellen gemeinsam ihr künstlerisches Schaffen vor» / «Zwei Künstler auf der Suche nach der absoluten Form», in: *Freiburger Nachrichten*, 5. Februar
- 1996 Hubertus von Gemmingen (Hrsg.), «schwarzweiss», Texte und Zeichnungen aus Deutschfreiburg, Freiburg: Paulusverlag, ISBN 3-7228-0390-X
- 1996 Katja Nau, «Deutschfreiburger Kulturschaffende in Wort und Bild» / «Graphiken, Zeichnungen – und Entwicklungshilfe für ein Randgebiet», in: *Freiburger Nachrichten*, 4. September
- 1996 Carole Wälti, «La culture alémanique a un livre aux couleurs cantonales», in: *La Liberté*, 4. September
- 1996 Sylvia Peleg, «Texte und Bilder aus Deutschfreiburg», in: *Berner Zeitung BZ*, 7. September
- 1996 Hubert Schaller (Text) und Beat Fasel (Illustration), «Rückkehr in mein Dorf», in: *Freiburger Volkskalender 1996*

- 1996 Imelda Ruffieux, «Jugendliches Lebensgefühl in der nüchternen Treppenhaus-Atmosphäre», in: *Freiburger Nachrichten*, 19. Oktober
- 1997 Katja Nau, «Auf Beat Fasels 'Leiter' führen viele Wege nach oben», in: *Freiburger Nachrichten*, 11. September
- 1997 Sylvia Peleg, «Ungewöhnliche Kunst setzt Akzente», in: *Berner Zeitung BZ*, 17. September
- 1998 Hans Schöpfer (Text) und Beat Fasel (Bild), «Na so was», in: *Freiburger Nachrichten*, Jubiläumsmagazin, 29. August
- 1998 Moritz Boschung, Raoul Blanchard u. a., «Sensebezirk 1848 – 1998», *Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde*, Band 64
- 1999 Ruth Schmidhofer, «Ein 'neuer' Beat Fasel in Tafers» / «Freche Bilder in starken Farben», in: *Freiburger Nachrichten*, 18. September
- 1999 Pierre-André Sieber et Christophe Jungo, «Beat Fasel dévoile ses peintures sur papier au Musée de Tavel», in: *La Liberté*, 18. September
- 1999 Laura Fehlmann, «Der Weg vom Gips zum weissen Blatt», in: *Berner Zeitung BZ*, 18. September
- 1999 Verena Villiger / MAHF, «Art fribourgeois 1899 – 1999», Ausstellungskatalog, ISBN 3-907052-13-7
- 2000 «So sieht es der Kunstmaler», in: *Freiburger Nachrichten*, Sonderausgabe Millennium, 3. Januar
- 2003 Kantonales Lehrerinnen- und Lehrerseminar Freiburg (Hrsg.), «SeminArt – EN'Art», Ausstellungsbroschüre
- 2003 Irmgard Lehmann, «Was im Lehrerseminar seinen Anfang nahm», in: *Freiburger Nachrichten*, 15. Mai
- 2005 Imelda Ruffieux, «Erfrischende Kontraste – Vier Künstler verschönern die Raiffeisenbank Düdingen», in: *Freiburger Nachrichten*, 19. Februar
- 2005 Roman Grossrieder und Beat Fasel / Raiffeisenbank Düdingen (Hrsg.), «Kunst in der neuen Raiffeisenbank Düdingen», unveröffentlichte Broschüre, Februar 2005
- 2006 Monique Durussel, «Variations translucides et aériennes à la Galerie», in: *La Liberté*, 8. Februar
- 2006 Silvia Zehnder-Jörg, Deutschfreiburger Heimatkundeverein (Hrsg.), «KUNSTVOLL / Kunstschaftende in Deutschfreiburg 1848 – 2006», *Deutschfreiburger Beiträge zur Heimatkunde*, Band 71, ISBN-13: 978-3-033-00898-4
- 2006 Carole Schneuwly, «Ein Kunstwerk für St. Paul», in: *Freiburger Nachrichten*, 17. Juni
- 2008 Oswald Schneuwly, Armin Schneuwly und HFR (Hrsg.), «Kunst im Spital», Broschüre zu den Kunstwerken im Spital Tafers, 1. Juni

- 2008 Anton Jungo, «Das gemeinsame Projekt hat einen Schaffensschub ausgelöst», in: *Freiburger Nachrichten*, 27. September
- 2009 Isabelle Chassot, Gérald Berger, Caroline Schuster Cordone / Museum für Kunst und Geschichte und Kanton Freiburg (Hrsg.), «artistes fribourgeois contemporains – zeitgenössische freiburger künstler», Ankaufsfonds des Kantons Freiburg 1984 – 2009, CD-Rom ISBN 978-3907052-30-3
- 2010 Anton Jungo, «Beat Fasel und Pierre-Alain Morel: zwei Künstler im schöpferischen Dialog», in: *Freiburger Nachrichten*, 4. September
- 2010 Jacques Sterchi, «Un dialogue pictural», in: *La Liberté*, 18. September
- 2012 Visarte Fribourg und Musée de Charmey (Hrsg.), «Le paysage dans tous ses états», Ausstellungskatalog
- 2012 Christophe Dutoit, «Trente artistes d'ici en mal de paysages», in *La Gruyère*, 15. September
- 2012 Jean Ammann, «De la peinture fraîche sur le paysage», in: *La Liberté*, 20. September
- 2017 Caroline Schuster Cordone, Colette Guisolan-Dreyer, Fabien Python, «Die Sammlung der Freiburger Kantonalbank», ISBN 978-2-8289-1467-7
- 2018 Nadja Sutter, «Eine Ausstellung, 47 Aufbrüche», in: *Freiburger Nachrichten*, 18. August
- 2018 Marc-Roland Zoellig, «Faire éclore l'art en Singine», in: *La Liberté*, 31. August
- 2018 Jocelyne Page, «Künstlerische Aussagen zum Bezirk», in: *Freiburger Nachrichten / Magazin am Wochenende*, 20. Oktober
- 2018 Fidel Caviezel und Christian Roos / Deutschfreiburgische Theatergruppe (Hrsg.), DFTG 1968 – 2018, 50 Jahre Theaterschaffen
- 2019 Samuel Rey und Caroline Schuster Cordone / MAHF (Hrsg.), «Mémoires vives, Gegenwartskunst und kulturelles Erbe», Katalog zur Ausstellung von visarte Fribourg, ISBN 978-3-907052-45-7
- 2021 Beat Fasel, «Urlandschaft Brecca» / «Kratzen» / «Nächtlicher Besuch», in: *Heft 14 Fotografie*, Publikation des Verbandes der Schweizerischen Lehrerinnen und Lehrer für Bildnerische Gestaltung LBG, ISBN 978-3-907302-00-2
- 2021 Imelda Ruffieux, «Nähe ist eine Frage der Perspektive», in: *Freiburger Nachrichten*, 16. September